

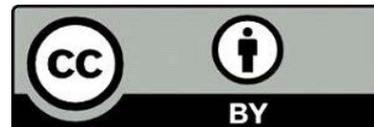
ОРИГИНАЛЬНЫЕ СТАТЬИ / ORIGINAL ARTICLES

ИСТОРИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ / HISTORY OF EVERYDAY



DOI: <https://doi.org/10.24888/2410-4205-2024-40-3-8-17>

УДК 93(470)



ОБРАЗЫ СЕЛЬСКОЙ ПОВСЕДНЕВНОСТИ «ЦЕЛИННОГО ПРОЕКТА» Н.С. ХРУЩЕВА (ПО ИСТОЧНИКАМ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ И МЕМУАРАМ СОВРЕМЕННОКОВ СОБЫТИЙ)

Т. В. Михайлюк,

*Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина,
ул. Свободы, д.46, Рязань, 390000, Россия*

Аннотация

Введение. В статье рассматривается образ повседневности первоцелинников – отрядов сельских тружеников, молодых комсомольцев и добровольцев, отправившихся в восточные районы СССР для освоения целинных и залежных земель в период хрущевского «целинного проекта». Преодоление трудностей и трудовой энтузиазм советских граждан, откликнувшихся на призыв и связанный с реализацией данного проекта, сконструировали в общественном сознании модель или образ советского сельского труженика целины. Этот образ хорошо просматривается в источниках массовой культуры и в опубликованных воспоминаниях современников событий. **Материалы и методы.** В данном исследовании применялись: сравнительно-исторический, историко-генетический и ретроспективный методы исследования. Автор проанализировал ряд изобразительных источников, мемуаров современников целинной кампании, кинокартин советского кинематографа, через призму которых попытался выявить основные черты повседневности сельского труженика-первоцелинника, выявить ключевые предпосылки и проблемы условий труда и быта, сформировавшие этот многогранный образ. **Результаты.** В проведенном исследовании показывается, что источники массовой культуры могут служить ценными источниками по изучению истории повседневности условий труда и быта сельских тружеников целины. В них ярко иллюстрируются все оттенки их повседневной жизни. Советские кинофильмы и художественные произведения отражают нелегкий трудовой путь и бытовую повседневность первых покорителей целины, запечатлевают их героические образы, выполняя одновременно агитационную функцию, направленную на повышение трудового энтузиазма среди советских трудящихся и молодежи. Мемуары и воспоминания современников целинной кампании помимо информации об истории повседневности тружеников целины, содержат критику последствий хрущевской целинной кампании, неблагоприятно отразившейся на развитии сельского хозяйства регионов центрального Нечерноземья. В целом, образы добровольцев-энтузиастов, молодых студентов-комсомольцев, простых советских людей, полных решимости внесения своей лепты для решения зерновой проблемы страны широко транслировались посредством советских кинолент и художественных картин. **Заключение.** Автор пришел к выводу, что

образ первоцелинника, включающий в себя «героику», повседневные трудовые и бытовые проблемы, преодолевавшиеся советскими людьми в тяжелейших природных условиях, отразились в современном массовом сознании в виде образа героя-первопроходца – покорителя природы. Первые успехи хрущевской зерновой кампании были обусловлены не только высоким уровнем плодородия почв, но и не в меньшей мере, уровнем трудового энтузиазма советских тружеников, осознанно обрекшими себя на материальные и бытовые трудности и лишения, связанные с освоением целины.

Ключевые слова: целина, первоцелинник, повседневность, совхоз, Н.С. Хрущев, бытовые практики, работник совхоза, сельский труженик

Для цитирования: Михайлюк Т.В. (2024). Образы сельской повседневности «целинного проекта» Н. С. Хрущева (по источникам массовой культуры и мемуарам современников событий) // История: факты и символы. № 3 (40). С. 8-17 doi.org/10.24888/2410-4205-2024-40-3-8-17

Статья поступила: 19.03.2024

Статья принята в печать: 27.05.2024

Статья опубликована: 20.09.2024

© Михайлюк Т., 2024

**MAGES OF RURAL EVERYDAY LIFE IN N.S. KHRUSCHEV'S
“VIRCE LINE PROJECT” (ACCORDING TO SOURCES OF MASS CULTURE
AND MEMOIRS OF CONTEMPORARY EVENTS)**

*Tat'jana V. Mihajljuk,
St. Svobody, 46, Ryazan, 390000, Russian Federation
Yesenin Ryazan State University*

Annotation

Introduction. The article examines the image of everyday life of the first virgin lands - groups of rural workers, young Komsomol members and volunteers who went to the eastern regions of the USSR to develop virgin and fallow lands during the period of Khrushchev's "virgin lands project". Overcoming difficulties and the labor enthusiasm of Soviet citizens who responded to the call and associated with the implementation of this project constructed a model or image of the Soviet rural virgin land worker in the public consciousness. This image is clearly visible through the prism of sources of popular culture and in the published memoirs of contemporaries of the events. **Materials of methods.** This study used comparative historical, historical genetic and retrospective research methods. The author analyzed a number of graphic sources, memoirs of contemporaries of the virgin lands campaign, films of Soviet cinema through the prism of which, tried to identify the main features of the everyday life of a rural worker of the virgin lands, analyze the key prerequisites and problems of working and living conditions that formed this multifaceted image. **Results.** The study shows that sources of popular culture can serve as valuable sources for studying the history of everyday working conditions and living conditions of rural virgin soil workers. They vividly illustrate all the shades of their daily life. Soviet films and works of art reflect the difficult labor path and everyday life of the first conquerors of the virgin lands, capture their heroic images, while simultaneously performing a propaganda function aimed at increasing labor enthusiasm among Soviet workers and youth. Memoirs and memoirs of contemporaries of the virgin lands campaign, in addition to information about the history of the everyday life of virgin lands workers, contain criticism of the consequences of Khrushchev's virgin lands campaign, which adversely affected the development of agriculture in the regions of the central Non-Black Earth Region. In general, images of enthusiastic volunteers, young Komsomol students, and ordinary Soviet people deter-

mined to do their part to solve the country's grain problem were widely broadcast through Soviet films and feature films. **Conclusion.** The author came to the conclusion that the image of the pioneer, which includes "heroics", everyday work and everyday problems that Soviet people overcame in difficult natural conditions, was reflected in modern mass consciousness in the form of the image of a hero-pioneer - a conqueror of nature. The first successes of Khrushchev's grain campaign were due not only to the high level of soil fertility, but also, no less, to the level of labor enthusiasm of Soviet workers, who consciously doomed themselves to the material and everyday difficulties and deprivations associated with the development of virgin lands.

Keywords: virgin soil, everyday life, collective farm, Khrushchev, everyday practices, state farm, rural worker

For citation: Mikhailyuk T. (2024). Images of rural everyday life of the "virgin lands project" of Khrushchev (based on sources of mass culture and memoirs of contemporaries of the events) In *History: facts and symbols*, 3 (40), 8-17 doi.org/10.24888/2410-4205-2024-40-3-8-17

Received: 19.03.2024

Revised: 27.05.2024

Published: 20.09.2024

© Mikhailyuk T., 2024

1. Введение

Экономика аграрного сектора вышла из Великой отечественной войны в очень изможденном состоянии и с почти полной потерей материально-технической базы и трудовых ресурсов. Первое послевоенное десятилетие аграрному сектору отводилась совсем не предрасполагающая к развитию роль поставщика сырья и дешевой рабочей силы. Для послевоенного периода восстановления разрушенной экономики характерен приоритет развития промышленности, а не сельского хозяйства. На решение первоочередных проблем послевоенной советской деревни, таких как: отставание животноводства, зерновой дефицит, низкий уровень производства картофеля и других видов сельскохозяйственной продукции, отводилось минимальное финансирование. Сталинская модель управления аграрным сектором носила очень жесткий характер: завышенные нормы сдачи зерна государству, высокие налоги с каждого крестьянского личного подсобного хозяйства, в том числе натуральные, игнорирование проблем голода в деревне в неурожайные годы, «крепостное положение» членов колхозов ввиду отсутствия паспортов у сельских тружеников. Сталинская аграрная политика имела экстенсивный характер производства и практически повсеместно исключала механизацию сельскохозяйственных процессов.

Зерновую проблему, по настоянию Н. С. Хрущева в 1954 г., было также намечено решить экстенсивным методом – способом расширения посевных площадей, а не интенсификацией аграрного производства, требующей огромных финансовых вложений в такие мероприятия как строительство предприятий производства минеральных удобрений, модернизация производства сельскохозяйственной техники, селекция агрокультур. В течение ряда лет, с марта 1954 г. и в последующее восьмилетие, были официально приняты постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР, которые были направлены: на увеличение производства зерна в 1954-1955 гг. за счет освоения целинных и залежных земель, на развитие колхозных и совхозных хозяйств и повышение их рентабельности, на решение проблем кадрового дефицита высококвалифицированных механизаторских специалистов в сельском хозяйстве, на улучшение торговли, общественного питания, медицинского и культурно-бытового обслуживания рабочих и служащих МТС и совхозов, на реализацию мер по строительству новых совхозов в районах освоения целинных и залежных земель, на постройку новых зернохранилищ, на усиление хлебозаготовок в

районах Сибири, Казахстана и Урала. Также проводились мероприятия по обеспечению своевременной уборки урожая и вспашки зяби в районах целинных и залежных земель. Вышеуказанные директивы были приняты и базировались на ожидании получения быстрого эффекта от «чистой» пашни, а также на массовом энтузиазме молодых комсомольцев, советского студенчества и трудящихся.

Историография изучаемой темы содержит оценки как положительного, так и отрицательного влияния целинной кампании на развитие аграрного сектора. Проблемы интенсификации сельского хозяйства, отсталости технической оснащенности, нецелевого использования и растраниживания финансовых ресурсов, которые направлялись на освоение новых земель и модернизацию старопахотных хозяйств, отсутствие достаточных средств для строительства необходимой инфраструктуры новых совхозов отражены в работах С. Н. Андреевкова, В. Н. Томилина, Е. Е. Темниковой [1; 2; 3; 7; 8; 9]. Вместе с тем ряд исследователей считает, что освоение целинных и залежных земель востока страны позволило увеличить размеры посевных площадей, что способствовало росту заготовок зерна, а также оказало благотворное влияние на развитие экономики, транспортной, жилищной инфраструктуры и на культуру Казахстана (Е.В. Пахомова, М.С. Фазылов)¹.

Образы советского сельского труженика-целинника достаточно ярко запечатлеваются в массовом сознании посредством источников массовой культуры. В ряде советских кинофильмов: «Иван Бровкин на целине» (реж. И. Лукинский, 1958), «Первый эшелон» (реж. М. Калатозов, 1955), «Это начиналось так...» (реж. Я. Сегель, Л. Кулиджанов, 1956), «Аленка» (реж. Б. Барнет, 1961), «Вкус хлеба» (реж. А. Сахаров 1979) показаны проблемы освоения целины, с которыми столкнулись первоцелинники в необжитых степях. Посредством произведений изобразительного искусства советских художников воплощены картины быта и условий труда на целине: «Только что женился. Целина» (В. Некрасов, 1955), «Раиса Михайловна Нивор, лучший хлебороб целины» (А.Г. Гуляев, 1955), «Молодожены-целинники» (Д.К. Мочальский, 1959), «Ухажеры» (Д.К. Мочальский, 1959), «На новые земли» (М.И. Самсонов), «Перед штурмом целины» (А.Н. Либеров), «Москвички на целине» (Р.Н. Галицкий), «Н.С. Хрущев на целине» (Р.Н. Галицкий), «Земля зовет» (Г.И. Бельцов, 1963), «На целину» (Г.А. Гончаров, 1968), «В новую жизнь» (Э. Ребане, 1959), «Будни целины» «А.М. Ратников, 1962), «Казахстана целина. Палатки» (Д. Шмелев), «Впервые на целине» (В.И Масик), «Весточка из дома» (П.П. Блок)². Воспоминания современников целинной кампании иллюстрируют не только трудности, «героикоу» событий освоения новых земель, но также и ее критику. Эти источники содержат бесценный опыт по истории повседневности первоцелинников и достаточно широко очерчивают широкий круг аграрных и бытовых проблем работников в новых совхозах, основанных на целинных землях.

2. Материалы и методы

Объектом исследования является образ повседневной жизни сельского труженика первоцелинника в период хрущевской целинной политики середины XX века. В анализе образов повседневности первоцелинников использовались: сравнительно-исторический, историко-генетический и ретроспективный методы исследования. Источниковая база позволяет выделить три группы источников: советские кинофильмы, мемуары

¹ Пахомова, Е. В. (2007). *Обеспечение районов освоения целинных и залежных земель трудовыми ресурсами в 1954-1956 гг.: на материалах южного Урала*. Автореф. дис. канд. ист. наук. Оренбург, 261 с.; Фазылов, М. С. (1965). *Освоение целины в Казахстане и его роль в укреплении дружбы народов (1954-1965 гг.)*. Автореф. дис. канд. ист. наук. Алма-Ата, 18 с.

² Советское искусство. Галерея художников Советского Союза. URL: <https://ngasanova.livejournal.com/1397807.htm> (дата обращения: 20.05.2024).

современников и картины изобразительного искусства. Данные материалы содержат информацию о повседневной жизни первоцелинников – работников новых совхозов, основанных на целинных и залежных землях в СССР.

3. Результаты

В январе 1954 г. для решения острой зерновой проблемы в СССР под руководством Н.С. Хрущева было предложено использовать для распашки и выращивания зерновых культур целинные и залежные земли районов Урала, Поволжья, Сибири и Казахстана, т.е. такие земли, которые не использовались ранее в сельхозобороте и не требовали проведения предварительных мелиоративных работ. За счет расширения посевных площадей вектор развития советского сельского хозяйства приобретал экстенсивную, а не интенсивную направленность. В степные районы освоения целинных земель востока страны двинулись сотни эшелонов. Подъем целины и быт первоцелинников в необжитых землях был связан с такими трудностями как: почти круглосуточная работа в полях, жизнь в палатках в условиях бушующих снежных буранов и лютых морозов в зимний период и испепеляющей летней жары, бездорожья, нехватки машин, инструмента, строительных материалов. В своих воспоминаниях Л.И. Брежнев описывает безрадостную картину жизнеустройства одного из первых целинных совхозов - «Степняк» Кургальджинского района Казахстана, который он лично посетил в 1954 г. В совхозе отсутствовала питьевая вода, электричество, не было топлива и керосина, а также самых необходимых продуктов (круп, молока, соли). Часть скота, который выделили на этот совхоз - коров передавали на содержание в личные подсобные хозяйства для обеспечения семей с детьми молоком. Дома для жилья работников совхоза первоначально строили из кирпича-сырца, по описанию Л.И. Брежнева: - «...скверно, лепят дома без фундаментов, кое-как» [4, с. 66]. В фильме «Вкус хлеба» (реж. А. Сахаров, 1979) показана проблема поиска материала для строительства жилого поселка в необжитой степи. Первоцелинники изначально строили жилища из саманного кирпича, поскольку возведение зданий из строительного кирпича или древесины было невозможно ввиду отсутствия данных строительных материалов в отдаленных от центральных регионов местности. Саманный кирпич – это кирпич-сырец, состоящий из природной глины, соломы и примеси древесных опилок, который формируется вручную и высушивается на открытом воздухе. После постройки такие жилища и хозяйственные помещения для размещения скота обычно белили известью. Именно такой жилой поселок из небольших одноэтажных домов, еще не оборудованными необходимыми бытовыми удобствами (водопроводом, канализацией, санузлом) показан зрителю во второй серии фильма «Вкус хлеба». Ввиду дефицита качественного строительного материала в малообжитой степи помещения, построенные из кирпича-сырца, возводились за очень короткое время, но имели такие существенные недостатки как плохую теплоизоляцию и короткий срок эксплуатации. Для строительства жилья и производственных помещений, а также проведение работ, направленных на улучшение бытовых условий работников совхозов, использовалось время, остававшееся на отдых. В частности, в вышеуказанном фильме, показан эпизод, иллюстрирующий острую проблему нехватки необходимого строительного материала для постройки первых жилых домов первых совхозов на целине. Формовкой и просушкой кирпича-сырца занимались женщины в свободное от работы время. Один из персонажей данного фильма – секретарь целинного райкома партии Владимир Ерошин пытается убедить директора целинного совхоза «Бескрайний» Степана Сечкина, что руководству совхоза необходимо срочно изыскивать средства для обустройства жилья работников из промышленного строительного кирпича. По мнению Ерошина обеспечение работников нового совхоза благоустроенным жильем с хорошими бытовыми условиями будет способствовать здоровьесбережению сельских труженников, улучшению демографии в новых районах земледелия, и как следствие, молодежь перестанет массово покидать целину по причинам жилищно-бытовых неудобств («Вкус хлеба», реж. А. Сахаров 1979).

Эшелоны добровольцев-механизаторов отправлялись по комсомольским путевкам на освоение алтайских и казахских целинных и залежных земель со своими сельскохозяйственными машинами: тракторами и комбайнами. Достаточно ярко, а также идеологически обусловлена трансляция в общественное сознание образов добровольцев-энтузиастов – простых советских людей, полных решимости внесения своей лепты для решения зерновой проблемы страны периода целинной кампании, посредством советского кинематографа. Так, главный герой фильма «Иван Бровкин на целине» - Иван демонстрирует твердую решимость осваивать целину сразу после окончания службы в армии. Столкнувшийся с полным неприятием и непониманием своего решения в семье и в родном колхозе, демобилизовавшийся молодой сержант уезжает в Оренбургскую область. Первые трудности и сложности освоения новых сельскохозяйственных угодий такие как: нехватка сельскохозяйственной техники, отсутствие пригодных для жизни условий не пугают Ивана. Спустя полгода тяжелого и напряженного сельскохозяйственного труда он становится бригадиром тракторной бригады, получает жилой дом от совхоза и орден героя социалистического труда («Иван Бровкин на целине», реж. И. Лукинский, 1958). Образами героев фильмов «Первый эшелон» (реж. М. Калатазов, 1955), «Это начиналось так...» (реж. Я. Сегель, Л. Кулиджанов, 1956), «Аленка» (реж. Б. Барнет, 1961) зрителю показывается атмосфера стойкости характеров в преодолении трудностей советскими людьми в процессе освоения целинных земель. Условия весенней распутицы и суровых морозов Казахстана не пугают и молодежь, приехавшую по комсомольским путевкам. Не хватало сельскохозяйственной техники, особенно тяжеловесной, например, тракторов С-80. В 1954 г. доставка имеющейся сельскохозяйственной техники (тракторов ДТ-54, С-80) была сопряжена с тяжелыми условиями весенней распутицы, с сооружением переправ через реки, встречающимися на пути. Целыми колоннами, нередко используя самодельные паромы, самые опытные механизаторы доставляли свои машины к месту освоения новых земель. Часто тяжеловесные трактора срывались с самодельных паромов и люди, стоя по пояс в ледяной воде, спасали машины со дна рек. Известны случаи гибели в 1954 г. трудовой молодежи, механизаторов, которые произошли при переправе сельскохозяйственной техники через реки (Нестеренко Д., участник Великой отечественной войны, бригадир тракторной бригады) [14, с. 27]. Памятник, поставленный первоцелинниками студенту В. И. Струнникову, одному из героев фильма «Вкус хлеба», погибшему в ледяной воде при переправе отряда новопоселенцев через реку, символизирует героический образ отважной и активной студенческой молодежи, откликнувшейся на призыв советского правительства («Вкус хлеба», реж. А. Сахаров 1979).

Персонажи, изображенные на художественных полотнах советских художников – современников «целинной кампании»: «На целину» (Г. А. Гончаров, 1968), «На новые земли» (М. И. Самсонов), «Земля зовет» (Г. И. Бельцов, 1963), «В новую жизнь» (Э. Ребане, 1959) олицетворяют перед зрителем твердую решимость и негибаемую волю первых покорителей целинных земель. Взгляды молодых людей на картинах Г.И. Бельцова «Земля зовет», М. И. Самсонова «На новые земли» уверенно и смело обращены в неведомую даль, в которой усматривается надежда на построение светлого будущего на бесконечных просторах огромной страны. Образы трудовой и бытовой повседневности, условия проживания первых поселенцев в палатках и вагончиках, временно поставленных посреди степи, отражены на картинах Д. Шмелева «Казахстана целина. Палатки», В. Некрасова «Только что женился. Целина». На данных художественных полотнах мы видим, что жилье первоцелинников в основном было оснащено нехитрой, но жизненно необходимой хозяйственной утварью. Это походные котелки для приготовления пищи на костре, различные емкости и чайники для запаса привозной воды питьевой воды. Чемоданы еще долгое время служили первоцелинникам в качестве замены платяных шкафов для хранения вещей и одежды. При хорошей погоде работники принимали пищу, играли свадьбы за накрытыми столами палаточного лагеря, разбитого в степи. Здесь создавались новые семьи, рождались и росли дети.

Палатки и временки служили в основном местом отдыха сельских тружеников, а также местом основного пребывания молодых мам с маленькими детьми. В разгар распахки и посевной большинство работников целинных совхозов питались и ночевали в поле. Сообща и дружно трудились вместе на целине русские и казахи, украинцы и белорусы, латыши и узбеки, армяне и грузины, молдаване и литовцы. Нередко там же, на целине, создавались крепкие семьи. Сюжеты художественных полотен: «Молодожены-целинники», «Ухажеры» Д. К. Мочальского, созданные в 1959 г., «Москвички на целине» Р. Н. Галицкого демонстрируют зрителю, что, несмотря на бытовую неустроенность работников первых целинных совхозов и отсутствие пригодного жилья, жизнь в малообжитых степях активно развивалась.

Как верно отметил Л. И. Брежнев в своей книге «Целина»: «Целинник – фигура историческая, определившая собой историческое время» [4, с. 34]. Имена героев и передовиков труда, воплощенные кистью советских художников, становились известны всей стране. На картине советского художника А. Г. Гуляева перед зрителем предстает образ сильной женщины-хлебороба, достигшей значительных успехов в труде по окончании первого урожайного года на освоенной целине. Ее могучая фигура, целеустремленный взгляд, который направлен вдаль, одновременно транслирует зрителю как удовлетворение от проделанной работы, так и легкую усталость. Образ могучей труженицы целины символизирует гордость за проделанный тяжелый труд при покорении новых земель, надежду на достижение еще больших результатов («Раиса Михайловна Нивор, лучший хлебороб целины». А. Г. Гуляев, 1955). Образ сильной женщины – хлебороба и покорительницы целины Р.М. Нивор перекликается с не менее могучим образом покоряемой целины, воплотившейся под кистью художника А.Н. Либерова «Перед штурмом целины». Сюжет данного произведения художественно построен на контрасте образа пока еще нетронутой земли перед распахкой. Основную часть картины занимает изображение степи и неба, символизируя их необъятность. Изображению жилых вагончиков первоцелинников, сельскохозяйственной техники отводится в данной картине не центральное место. Мрачный характер света и тени, наложенных художником мазков, усиливает ощущение масштабности целинного проекта. Ассоциации названия картины со штурмом, схожесть образов сельскохозяйственных машин с военной техникой призваны передать процесс освоения целины не иначе как в боевой битве за урожай («Перед штурмом целины» А. Н. Либеров).

Однако не все, кто приезжал на целину, решались остаться в новых совхозах на долгие годы. Не выдержав суровых испытаний труда и быта в малообжитой степи, отсутствия на первоначальном этапе на целинных землях пунктов медицинской помощи, детских садов и школ многие первоцелинники стремились уехать обратно. Проблемы неустроенности целинных поселков хорошо показаны в фильмах: «Это начиналось так...» реж. Я. Сегель, Л. Кулиджанов, 1956), «Аленка» (реж. Б. Барнет, 1961). Так, молодой врач-стоматолог, героиня фильма «Аленка» Эльза Калнынь, приехав на казахстанскую целину из Риги в поисках работы, столкнулась с проблемой отсутствия необходимых помещений и медицинского оборудования в местном медпункте. Другая героиня этого же фильма – девятилетняя девочка Аленка вынуждена покинуть своих родителей, чтобы продолжить обучение в школе близлежащего районного центра Арык, находящегося в 500 км от целинного совхоза. Молодой тракторист Завьялов, не выдержав первых трудностей обустройства в малообжитой степи, таких как: полное отсутствие мощной сельскохозяйственной техники и оборудования, тяжелые условия распахки целинной земли, ввиду ее чрезмерной заболоченности, покидает целинный совхоз «Степной». Некоторое время он скитается по другим сельскохозяйственным усадьбам в поисках более благоприятных условий труда и в итоге, не найдя себе подходящую работу, возвращается в Москву («Это начиналось так...», реж. Я. Сегель, Л. Кулиджанов, 1956).

Н.С. Хрущев в своих воспоминаниях о целине писал, что введением в оборот целинных земель были созданы перспективы заготовки товарного хлеба для удовлетворения потребности внутри страны, а также запросов зарубежных социалистических стран. Ввиду еще достаточно низкого уровня в данный период уровня агротехнологий, по мнению Хрущева, результат целинной кампании был достигнут лишь на треть. «Целина давала отдачу с большим коэффициентом, но мало. Это объяснялось недостаточно накопленным опытом, слабой обеспеченностью техникой и другими средствами, необходимыми для производства сельскохозяйственной продукции. Я имею в виду, прежде всего минеральные удобрения, средства борьбы с вредителями и механизмы для обработки почвы, приспособленные к целинным землям» [15, с. 322]. Министр иностранных дел СССР, первый заместитель председателя Совета министров СССР В.М. Молотов считал, что решение Н.С. Хрущева об освоении целины было преждевременным, поскольку нужно было нести колоссальные расходы в новых районах и сократить финансирование в уже обжитых сельскохозяйственных районах центрального Нечерноземья. Кроме того, в результате реализации целинного проекта проявилась проблема оттока рабочих сельскохозяйственных кадров и техники. Крайне трудное положение в стране, сложившееся в 1956 г. с кадрами в районах традиционного земледелия и с питанием населения, довольно ярко иллюстрирует выдержка из письменного обращения к Н.С. Хрущеву учительницы М. Николаевой: «...Люди живут плохо, $\leq \dots \geq$ С продовольствием по всей стране очень туго. Фактически нормально питаться можно только в Москве. Во многих городах и магазинах преобладают крабы и зеленый горошек. В деревне почти не едят сахара. Главное то, что положение с питанием год от года не улучшается... Мы, Россия, везем мясо из Новой Зеландии! Посмотрите на колхозные дворы, на дворы отдельных колхозников – разорение. Отдельные успехи не меняют картины. Когда это было в истории, чтобы человек бежал от земли! А деревня наша обезлюдела» [5, с. 47]. Таким образом, воспоминания современников, советские кинофильмы и художественные произведения, посвященные целинной кампании, транслируют в современное массовое сознание все аспекты последствий на развитие советской экономики и аграрного сектора хрущевской целинной кампании.

4. Заключение

Экстенсивный путь решения зерновой проблемы в СССР периода хрущевского целинного проекта был задуман как мощный прорыв в области сельского хозяйства – самой критической отрасли экономики «сталинского» наследия за счет освоения целинных земель востока страны. Этот путь сопровождался и основывался как на мощной, предварительно подготовленной идеологической пропаганде: кинофильмы, художественные произведения, лозунги, так и на мощном трудовом энтузиазме советских людей – первоцелинников.

Художественные полотна, советские кинофильмы и воспоминания современников событий передают дух времени «хрущевской» целинной кампании, ярко иллюстрируют картины повседневности советских покорителей целины. В них четко просматриваются как трудности, так и «героика» событий, сопровождающих освоение ранее необжитых новых земель. Могучий «гуляевский» образ лучшего хлебороба целины Раиса Михайловна Нивор соразмерен не менее могучему «либеровскому» образу нераспаханной целины («Раиса Михайловна Нивор, лучший хлебороб целины», А.Г. Гуляев, 1955, «Перед штурмом целины» (А.Н. Либеров). Данные художественные картины призваны проиллюстрировать зрителю широкий масштаб советского целинного проекта. Преодоление таких трудностей, как нехватка сельскохозяйственной техники, зернохранилищ, зерносушилок, отсутствие складов для хранения собранного урожая, а также пригодных для жизни условий в суровой степи, детских садов, школ, медицинских учреждений на первоначальном этапе целинного проекта, - формирует в массовом сознании образы трудового повседневного подвига советского сельского труженика в битве за урожай. Фигура первоцелинника представляет собой неординарную фигуру своего исторического времени. Образы простых советских людей – доб-

ровольцев-энтузиастов, многие из которых впоследствии стали героями труда, являлись основными двигателями и локомотивами целинной кампании, основной целью которой являлось решение острой зерновой проблемы в СССР. Ее первые успехи были обусловлены не только высоким уровнем плодородия нераспаханных ранее почв, но и не в меньшей мере, уровнем трудового энтузиазма советских тружеников, осознанно обрекшими себя на материальные и бытовые трудности и лишения, связанные с освоением целины. Положительное влияние целинная кампания оказала также на социально-экономическое развитие ранее малообжитых районов Казахстана и Сибири. Однако преимущественно экстенсивная направленность аграрной политики советского государства в этих районах, имеющая цель получения больших урожаев в короткие сроки, и не учитывающая природно-климатические условия, приводили к ветровой эрозии почв. Медленное развитие социально-бытовой инфраструктуры на целинных землях являлись преимущественной причиной оттока трудовых кадров. Причины провала хрущевской целинной кампании осмысливались современниками данных событий и были отражены в их воспоминаниях и мемуарах.

Список источников и литературы

1. Андреенков, С. Н. (2016). *Зерновые совхозы на целинных и залежных землях востока СССР в середине 1950-х гг.* // Ежегодник по аграрной истории Восточной Европы. №1. С. 404-411.
2. Андреенков, С. Н. (2019). *Колхозно-совхозная система СССР в 1946-1964 гг. в современной отечественной историографии* // Вестник Томского государственного университета. №58. С. 5-11.
3. Андреенков, С. Н. (2022). *«Целинный проект» 1954 года в Казахстане и Сибири: динамика производства зерна* // Крестьяноведение. Том. VII. №3. С. 89-105.
4. Брежнев, Л. И. (1979). *Целина*. М.: Политиздат. 79 с.
5. История Отечества в документах 1917-1993 гг. (1995). Часть IV-М.: ИЛБИ, 224 с.
6. Спицын, Е. Ю. (2019). *Хрущевская слякоть*. М.: Концептуал, 592 с.
7. Темникова, Е. Е., Томилин, В.Н. (2022). *Отечественная и зарубежная историография освоения целины* // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. №4 (64). С. 102-110.
8. Темникова, Е. Е. (2020). *Целина: провальный проект Н.С. Хрущева*. // Сборник научных трудов по материалам Третьей Всероссийской научной конференции, посвященной 90-летию профессора В.М. Важинского (1930-2010). Проблемы аграрной истории России. С. 134-137.
9. Темникова, Е. Е. (2020). *Целинная кампания Н.С. Хрущева: итоги изучения в современной историографии* // Сборник научных трудов по материалам Всероссийской научной конференции с международным участием, посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. IX Бартеневские чтения. С. 360-363.
10. Федоренко, О. И. (2014). *Село в условиях развития демократии 1953-1960 гг.* М.: Прометей. 78 с.
11. Хрущев, Н. С. (1999). *Время. Люди. Власть. Воспоминания в 4 книгах*. М.: Московские новости. 728 с.

References

1. Andreenkov, S. N. (2016). *Zernovyye sovkhozy na tselinnykh i zalezhnykh zemlyakh vostoka SSSR v seredine 1950-kh gg.* [Grain state farms on virgin and fallow lands in the east of the USSR in the mid-1950s.] in *Yezhegodnik po agrarnoy istorii Vostochnoy Yevropy*, 1, 404–411. (in Russian).
2. Andreenkov, S. N. (2019). *Kolkhozno-sovkhoznaya sistema SSSR v 1946-1964gg. v sovremennoy otechestvennoy istoriografii* [Collective and state farm system of the USSR in 1946-1964. in modern domestic historiography] in *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta*, 58, 5–11. (in Russian).
3. Andreyenkov, S. N. (2022). «*Tselinnyy proyekt*» 1954 goda v Kazakhstane i Sibiri: *dinamika proizvodstva zerna* [«Virgin soil project» of 1954 in Kazakhstan and Siberia: dynamics of grain production] VII in *Krest'yanovedeniye*, 3, 89-105. (in Russian).
4. Brezhnev, L. I. (1979). *Tselina*. [Virgin Land]. Moscow, Politizdat. (in Russian).
5. *Istoriya Otechestva v dokumentakh 1917-1993gg.* (1995). [History of the Fatherland in documents from 1917-1993.] IV. Moscow, ILBI Press. (in Russian).
6. Spitsyn, Ye. YU. (2019). *Khrushchevskaya slyakot'* [Khrushchev's slush]. Moscow, Conceptual. (in Russian).
7. Temnikova, Ye. Ye., Tomilin, V.N. (2022). *Otechestvennaya i zarubezhnaya istoriografiya osvoyeniya tseliny* [Domestic and foreign historiography of virgin lands development] in *Izvestiya vysshikh uchebnykh zavedeniy. Povolzhskiy region. Gumanitarnyye nauki*, 34 (64), 102-110 (in Russian).
8. Temnikova, Ye. Ye. (2020). *Tselina: proval'nyy proyekt N.S. Khrushcheva* [Virgin Land: failed project N.S. Khrushchev] in *Sbornik nauchnykh trudov po materialam Tret'yey Vserossiyskoy nauchnoy konferentsii, posvyashchennoy 90-letiyu professora V.M. Vazhinskogo (1930-2010)*, 134-137 (in Russian).
9. Temnikova, Ye. Ye. (2020). *Tselinnaya kompaniya N.S. Khrushcheva: itogi izucheniya v sovremennoy istoriografii* [Virgin Land Campaign N.S. Khrushchev: results of study in modern historiography] in *Sbornik nauchnykh trudov po materialam Vserossiyskoy nauchnoy konferentsii s mezhdunarodnym uchastiyem, posvyashchennoy 75-letiyu Pobedy v Velikoy Otechestvennoy voyne. IX Bartenevskiye chteniya*, 360-363 (in Russian).
10. Fedorenko, O. I. (2014). *Selo v usloviyakh razvitiya demokratii 1953-1960 gg.* [Village in the conditions of development of democracy 1953-1960]. Moscow, Prometey. (in Russian).
11. Khrushchev, N. S. (1999). *Vremya. Lyudi. Vlast'. Vospominaniya v 4 knigakh* [Time. People. Power. Memoirs in 4 books]. Moscow, Moskovskiye novosti publ. (in Russian).