



**ОСОБЕННОСТИ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО
ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА НА ПРИМЕРЕ ЖАЛОБЫ
ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЯТЕЛЯ П.Л. НОВИКОВА НА ВОРОНЕЖСКОГО ГУБЕРНАТОРА
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО СТАТСКОГО СОВЕТНИКА В.З. КОЛЕНКО**

Д.В. Ливенцев

*Воронежский государствен-
ный аграрный университет*

им. императора Петра I,

ул. Мичурина, 1, Воронеж, 394087, Россия

Аннотация

Введение. В статье рассматриваются особенности повседневной жизни дореволюционного провинциального театра на примере жалобы театрального деятеля П.Л. Новикова на воронежского губернатора действительного статского советника В.З. Коленко. **Материалы и методы.** Для исследования были привлечены различные исторические методы. Проблемно-хронологический метод последовательность развития конфликта между театральным деятелем П.Л. Новиковым и воронежским губернатором действительным статским советником В.З. Коленко. Материалами для научной статьи послужили архивные фонды Государственного архива Российской Федерации (ГА РФ), в которых содержится информация о подаче П.Л. Новиковым официальной жалобы на Воронежского губернатора и реакции на нее представителей государственной власти Российской Империи. Издания историков и других ученых, занимающихся проблемами истории российской государственной власти и истории дореволюционного театра, послужили основой для реконструкции конкретно-исторических условий начала и последующего развития конфликта между театральным деятелем П.Л. Новиковым и воронежским губернатором действительным статским советником В.З. Коленко. **Результаты.** В статье анализируются основные события, ставшие поводом для жалобы театрального деятеля П.Л. Новикова на воронежского губернатора действительного статского советника В.З. Коленко. Подтверждаются и опровергаются факты, приводимые в жалобе театрального деятеля П.Л. Новикова, направленной на имя министра внутренних дел Российской Империи. Обосновываются объективные причины для возникновения и развития конфликта между театральным деятелем П.Л. Новиковым и воронежским губернатором действительным статским советником В.З. Коленко. Через общую оценку позиций сторон конфликта характеризуется ряд особенностей присутствующих повседневной жизни дореволюционного провинциального театра. Прослеживается последовательность реакции российских официальных государственных структур на жалобу театрального деятеля П.Л. Новикова. Выявляется становление взаимоотношений между государственной властью и гражданским обществом в дореволюционной России. Исследуется соотношение возможностей сторон конфликта для его последующего успешного разрешения. **Заключение.** В заключении приходим к выводу о том, что для подачи жалобы на воронежского губернатора действительного статского советника В.З. Коленко у театрального деятеля П.Л. Новикова были свои административные причины, связанные с недобросовестным руководством театральной труппой. Театральный деятель П.Л. Новиков хотел при помощи жалобы

на воронежского губернатора действительного статского советника В.З. Коленко скрыть ряд собственных финансовых правонарушений.

Ключевые слова: дореволюционный провинциальный театр, повседневная жизнь, Воронежский зимний театр, театральная деятельность, воронежский губернатор, официальная жалоба, министерство внутренних дел, официальная государственная власть, губернаторская ложа, воронежский полицмейстер, театральная труппа, столичная пресса, денежные выплаты.

Для цитирования: Ливенцев Д.В. (2026). Особенности повседневной жизни дореволюционного провинциального театра на примере жалобы театрального деятеля П.Л. Новикова на воронежского губернатора действительного статского советника В.З. Коленко // История: факты и символы. 2026. № 1 (46). С. 24-32 doi.org/10.24888/2410-4205-2026-46-1-24-32

Статья поступила: 12.11.2025

Статья принята в печать: 12.01.2026

Статья опубликована: 17.03.2026

© Ливенцев Д., 2026

**THE PECULIARITIES OF THE DAILY LIFE
OF A PRE-REVOLUTIONARY PROVINCIAL THEATER
ON THE EXAMPLE OF A COMPLAINT
THEATRICAL FIGURE P.L. NOVIKOV TO THE VORONEZH GOVERNOR,
FULL STATE COUNCILOR V.Z. KOLENKO**

*D. V. Livensev
Emperor Peter I Voronezh State
Agrarian University
1 Michurina St., Voronezh, 394087, Russia*

Abstract

Introduction. The article examines the peculiarities of the daily life of the pre-revolutionary provincial theater on the example of the complaint of theatrical figure P.L. Novikov against the Voronezh governor, State Councilor V.Z. Kolenko. **Materials and methods.** Various historical methods were used for the study. The problem-chronological method is the sequence of the development of the conflict between the theatrical figure P.L. Novikov and the Voronezh governor, State Councilor V.Z. Kolenko. The materials for the scientific article were the archival funds of the State Archive of the Russian Federation (GA RF), which contain information about P.L. Novikov's filing of an official complaint against the Voronezh Governor and the reaction of representatives of the state authorities of the Russian Empire to it. The publications of historians and other scientists dealing with the problems of the history of Russian state power and the history of the pre-revolutionary theater served as the basis for reconstructing the specific historical conditions of the beginning and subsequent development of the conflict between the theatrical figure P.L. Novikov and the Voronezh governor, full state Councilor V.Z. Kolenko. **Results.** The article analyzes the main events that became the reason for the complaint of the theatrical figure P.L. Novikov against the Voronezh governor, State Councilor V.Z. Kolenko. The facts cited in the complaint of theatrical figure P.L. Novikov, addressed to the Minister of Internal Affairs of the Russian Empire, are confirmed and refuted. The objective reasons for the emergence and development of the conflict between the theatrical figure P.L. Novikov and the Voronezh governor, State Councilor V.Z. Kolenko, are substantiated. Through a general assessment of the positions of the parties to the conflict, a number of features inherent in the daily life of the pre-revolutionary provincial theater are characterized. The sequence of the reaction of the Russian official state structures to the complaint of the theatrical figure P.L. Novikov is traced. The article reveals the formation of the relationship between state power and civil society in pre-revolutionary Russia. The correlation of the possibilities of the parties to the conflict for its subsequent successful resolution is

investigated. **Conclusion.** In conclusion, we conclude that the theatrical figure P.L. Novikov had his own administrative reasons for filing a complaint against the Voronezh governor, acting State Councilor V.Z. Kolenko, related to the unfair management of the theater troupe. Theatrical figure P.L. Novikov wanted to conceal a number of his own financial offenses with the help of a complaint against the Voronezh governor, acting state Councilor V.Z. Kolenko.

Keywords: pre-revolutionary provincial theater, everyday life, Voronezh Winter Theater, theatrical figure, Voronezh governor, official complaint, Ministry of Internal Affairs, official state authority, governor's lodge, Voronezh police chief, theater troupe, metropolitan press, cash payments.

For citation: Livensev D.V. (2026). The peculiarities of the daily life of the pre-revolutionary provincial theater on the example of the complaint of the theatrical figure P.L. Novikov against the Voronezh Governor, State Councilor V.Z. Kolenko In *History: facts and symbols*, 1 (46), 24-32. doi.org/10.24888/2410-4205-2026-46-1-24-32

Received: 12.11.2025

Revised: 12.01.2026

Published: 17.03.2026

© Livensev D., 2026

*«Кто сказал, что здесь задворки мира?
Это край, где любят до конца,
Как в седых трагедиях Шекспира –
Сильные и нежные сердца!»
Александр Ойслендер*

1. Введение

Взаимоотношения представителей государственной власти Российской Империи и творческой интеллигенции можно назвать сложными и неоднозначными. Практически речь идёт о взаимодействии гражданского общества и государственных структур в дореволюционной России. Некоторые особенности повседневной жизни дореволюционного провинциального театра можно рассмотреть на примере жалобы театрального деятеля П.Л. Новикова на воронежского губернатора действительного статского советника В.З. Коленко.

Именно особенности истории взаимоотношений театральных деятелей и государственных чиновников Российской Империи и исследуются в данной научной статье. Надо отметить, что конфликт между театральным деятелем П.Л. Новиковым и воронежским губернатором действительным статским советником В.З. Коленко раскрывает многие малоизвестные для специалистов и любителей отечественной истории аспекты.

2. Материалы и методы

Основу статьи составили документы фондов Государственного архива Российской Федерации (ГА РФ), дающие полное представление о возникновении и последующем развитии конфликта между театральным деятелем П.Л. Новиковым и воронежским губернатором действительным статским советником В.З. Коленко [5].

Информацию об истории дореволюционного воронежского театра содержит брошюра Н.И. Данилова [6]. Газета «Петербургский листок» на своих страницах излагает неизвестные читателя факты о финансовых махинациях театрального деятеля П.Л. Новикова [3].

Из современных исследователей истории воронежского академического театра необходимо, прежде всего, упомянуть научные труды известного искусствоведа З.Я. Анчиполовского [2] [3].

В научной статье использовался ряд произведений театрального деятеля П.Л. Новикова написанных для российского дореволюционного театра [5; 10; 11; 13]. Краткая статья о

театральном деятеле П.Л. Новикове есть в обширном справочном издании по истории театра под авторством И.Ф. Масанова [9].

Если говорить, о воронежском губернаторе действительном статском советнике В.З. Коленко, то сведения о нем можно найти в дореволюционном альманахе об отечественных государственных деятелях [1]. Ряд научных изданий до 1917 г. помогает проследить родственные связи воронежского губернатора В.З. Коленко [7; 8]. Работа действительного статского советника В.З. Коленко в плане взаимодействия с гражданским обществом получила оценку в научной статье современного исследователя А.В. Филимонова [13].

Упомянутые документы архивных фондов ГА РФ, издания, энциклопедические справочники и научные статьи стали основой для характеристики особенностей повседневной жизни дореволюционного провинциального театра на примере жалобы театрального деятеля П.Л. Новикова на воронежского губернатора действительного статского советника В.З. Коленко в исследуемый истории чешской период.

3. Результаты

В дореволюционной повседневной театральной жизни нередко бушевали настоящие шекспировские страсти. Достаточно привести подробности конфликта на основе жалобы театрального деятеля П.Л. Новикова на воронежского губернатора действительного статского советника В.З. Коленко.

Прежде всего, давайте рассмотрим личности участников конфликтной ситуации.

Театральный деятель, дворянин П.Л. Новиков (сценический псевдоним Скуратов) был известен своей режиссерской, антрепренерской и актерской работой. П.Л. Новиков перевел и написал целый ряд пьес для российского дореволюционного театра:

- «Горе побежденным: Комедия в 3 действиях» [5].
- «Изгнанница: Драма в 3 действиях с французского Габорио: (Из романа Прево: «Манон Леско»)» [11].
- «Старые маски Пьеса в 5 миниатюрах с прологом» [11].
- «Узы любви и крови: Комедия в 4 действиях» [12].

Известный актер П.Л. Новиков-Скуратов создал на столичной и провинциальной сцене образы персонажей:

- Гамлета.
- Чацкого.
- Фердинанда.
- Незнамова.
- Отелло.
- Уриеля Акосты [9, с. 271].

В свою очередь, статский советник и воронежский губернатор В.З. Коленко успел на момент возникновения конфликта сменить несколько важных государственных постов:

1. Плоцкий вице-губернатор.
2. Председатель специальной правительственной комиссии по финансовым злоупотреблениям в городе Плоцке.
3. Иркутский губернатор.
4. Якутский губернатор.
5. Вологодский губернатор.

Младший брат воронежского губернатора В.З. Коленко являлся известным ученым-минерологом и профессор Московской горной академии. В дореволюционной России он исследовал научные проблемы:

- Геологического происхождения Заонежья [7].
- Полярного электричества кварца [8].

Воронежский губернатор В.З. Коленко являлся камергером императорского двора, почетным гражданином города Якутска, имел орден Св. Станислава 1-й степени [1, с. 767]. Современный ученый А.В. Филимонов утверждает, что воронежский губернатор В.З. Коленко достаточно эффективно взаимодействовал с местными общественными организациями и поддерживал их при помощи административного ресурса [13, с. 65].

Рисунок 1. Воронежский губернатор В.З. Коленко

Figure 1. Voronezh Governor V.Z. Kolenko



Как уже упоминалось, конфликт начался с жалобы дворянина и театрального деятеля П.Л. Новикова на воронежского губернатора действительного статского советника В.З. Коленко, которая была направлена в министерство внутренних дел Российской Империи 20 февраля 1896 г. Артист и режиссер заявил, что труппа воронежских артистов стала жертвой необыкновенного произвола со стороны воронежского губернатора. П.Л. Новиков указал на следующие неприемлемые действия местных властей:

1. Чиновники увеличили сумму ежедневного кассового сбора для лиц, обслуживающих театр с 10 до 50 %.

2. На жалобу, поданную воронежскому полицмейстеру, местный губернатор приказал отбирать у театральной труппы всю кассу в пользу наемных сотрудников ¹.

3. Губернатор потребовал от театральной труппы выплаты крупной денежной суммы за освещение помещения театра.

4. Губернатор заявил, что надо вернуть в театральную труппу, уволенную за нарушение договора цеховую артистку Демидову (сценический псевдоним Дарьяла), пожелал, чтобы

¹ Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ) Ф. 102. Оп. 53. Д. 16 ч. 40. Л. 1-2

данной артистке выплатили 179 руб. денежной неустойки. При этом на П.Л. Новикова давили чины полицейского управления, а губернатор угрожал выгнать его из города.

5. Губернатор вместо своего кресла занимал в течение 88 спектаклей с семьей и друзьями губернаторскую ложу.

6. Губернатор полностью удержал всем актерам за февраль 1896 г. новогодние праздничные денежные выплаты. Жалованье получила только госпожа Демидова. На наш взгляд, вероятно, этой фразой театральный деятель П.Л. Новиков намекал вышестоящему начальству об особых личных отношениях между артисткой Демидовой и воронежским губернатором В.З. Коленко.

7. Чиновники особых поручений при воронежском губернаторе Левицкий и Вышесловцев начали расследование работы П.Л. Новикова на посту главного режиссера ¹.

8. Чиновники особых поручений при воронежском губернаторе Левицкий и Вышесловцев склоняли написать жалобу на П.Л. Новикова артистов Ратмирова и Лидина.

9. Все выплаты театральной труппе в обход главного режиссера производились полицейским чиновником Безбородковым. Данный полицейский чин толкнул девушку, исполнявшую обязанности кассира, при изъятии денежной суммы, о чем был составлен соответствующий протокол.

10. На многолетнюю профессиональную карьеру театрального деятеля П.Л. Новикова воронежские власти решили наложить незаслуженное репутационное пятно.

Рисунок 2. Воронежский городской зимний театр

Figure 2. Voronezh City Winter Theater



¹ Там же.

В результате театральный деятель П.Л. Новиков просил у министра внутренних дел И.Л. Горемыкина:

1. Заставить воронежского губернатора действительного статского советника В.З. Коленко отчитаться по расходам театральной кассы.

2. Предписать воронежскому губернатору, выплатить деньги за губернаторскую ложу в течение театрального сезона.

3. Возбудить против воронежского губернатора уголовное дело о превышении властных полномочий.

К своей жалобе театральный деятель П.Л. Новиков приложил в качестве доказательств ряд официальных документов: деловые расписки, служебные договоры, распоряжения губернской канцелярии, денежные отчёты театральной труппы ¹.

В ответ, воронежский губернатор действительный статский советник, камергер императорского двора В.З. Коленко 23 апреля 1896 г. направил официальную бумагу в департамент полиции министерства внутренних дел Российской Империи, где утверждал, что театральный деятель П.Л. Новиков намеренно клеветает на него и ходатайствовал о возбуждении уголовного преследования по данному факту ².

В свою очередь, товарищество воронежских артистов направило воронежскому полицмейстеру коллективное письмо в поддержку честного имени театрального деятеля П.Л. Новикова ³.

Проведенное расследование привело к тому, что официальная власть встала на сторону воронежского губернатора действительного статского советника В.З. Коленко. Так, столичная газета «Петербургский листок» напечатала статью под авторством актера из театральной труппы П.Л. Новикова с названием «Голодные актеры», которая приводила многочисленные случаи его служебных финансовых злоупотреблений [2, с. 6]. Следственные мероприятия подтвердили материалы газетной статьи ⁴.

В результате именованным императорским указом от 13 ноября 1896 г. театральный деятель П.Л. Новиков был уличен в многочисленных финансовых правонарушениях, а его жалоба на воронежского губернатора действительного статского советника В.З. Коленко царь оставил без последствий ⁵.

4. Заключение

Таким образом, допустивший ряд финансовых театральный деятель П.Л. Новиков, пытался решить возникшие проблемы при помощи своевременно поданной жалобы на действия воронежского губернатора действительного статского советника В.З. Коленко в министерство внутренних дел Российской Империи. Однако проведенное следствие оправдало воронежского губернатора. Благодаря материалам фондов Государственного архива Российской Федерации (ГАРФ) можно проследить зарождение взаимоотношений между представителями официальной власти и творческой интеллигенцией, т.е. общественными деятелями, в дореволюционной России. Помимо этого, архивные фонды ГАРФ раскрывают малоизвестные особенности повседневной театральной жизни до 1917 г.

Список источников и литературы

1. *Альманах современных русских государственных деятелей* (1897). Т. 1 – 2. СПб.: Тип. Исидора Гольдберга, 1250 с.

¹ Там же. Л. 5-6

² Там же. Л. 10-10 об.

³ Там же. Л. 58-59

⁴ Там же. Л. 64.

⁵ Там же. Л. 54-54 об.

2. Анчиполовский, З. Я. (2002). *Кольцовский академический: К 200-летию Воронежского государственного академического театра драмы имени Алексея Кольцова* Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2002. 381 с.
3. Анчиполовский, З. Я. (1996). *Старый театр, Воронеж: 1787 – 1917* Воронеж: Черноземье, 318 с.
4. Бывший актер группы Скуратова (1896). *Голодные актеры* // Петербургский листок. № 164. С. 3.
5. *Горе побежденным: Комедия в 3 действиях* (1896). М.: Литография Московской Театральной библиотеки С. Ф. Рассохина. 64 с.
6. Данилов, Н. И. (1953). *150 лет Воронежского государственного драматического театра. (1802 – 1952)* Воронеж: Областное книгоиздательство, 48 с.
7. Коленко, Б. З. (1885). *Геологический очерк Заонежья* СПб.: Императорской академии наук, 79 с.
8. Коленко, Б. З. (1884). *Полярное электричество кварца по отношению к его кристаллографическому характеру: Гемиморфизм, гемиедриия* СПб.: Типография А. Граншеля, 76 с.
9. Масанов, И. Ф. (1957). *Словарь псевдонимов русских писателей, учёных и общественных деятелей: в четырех томах. Т.2.* М.: Всесоюзная книжная палата, 387 с.
10. Скуратов, П. Л. (1897). *Изгнанница: Драма в 3 действиях с французского Габорио: (Из романа Прево: «Манон Леско»)*. М.: Издатель Д. И. Эварницкий, 50 с.
11. Скуратов, П. Л. (1908). *Старые маски Пьеса в 5 миниатюрах с прологом.* М.: Типография Московской театральной библиотеки С.Ф. Рассохина, 75 с.
12. Скуратов, П. Л. (1897). *Узы любви и крови: Комедия в 4 действиях.* М.: Типография Московской театральной библиотеки С.Ф. Рассохина, 77 с.
13. Филимонов, А. В. (2022). *Социокультурная деятельность воронежских губернаторов во второй половине XIX в.* // Вестник Омского государственного университета. Серия: Исторические науки. Т.9. № 2 (34). С. 62 – 71.

References

1. *Al'manah sovremennykh russkikh gosudarstvennykh deyatelej* [The Almanac of modern Russian statesmen] (1897). Т. 1 – 2. Saint-Petersburg: Tip. Isidora Gol'dberga. (in Russian).
2. Anchipolovskij, Z. Y. (2002). *Kol'covskij akademicheskij: K 200-letiyu Voronezhskogo gosudarstvennogo akademicheskogo teatra dramy imeni Alekseya Kol'cova* [Koltsovsky Academic: On the 200th anniversary of the Voronezh State Academic Drama Theater named after Alexey Koltsov]. Voronezh: Centr duhovnogo vozrozhdeniya Chernozemnogo kraja. (in Russian).
3. Anchipolovskij, Z. Y. (1996). *Staryj teatr, Voronezh: 1787 – 1917* [The Old Theater, Voronezh: 1787 – 1917]. Voronezh: Chernozem'e. (in Russian).
4. Byvshij akter gruppy Skuratova (1896). *Golodnye aktery* [The Hungry Actors] in *Peterburgskij listok*, 164, 3. (in Russian).
5. *Gore pobezhdenym: Komediya v 3 dejstviyah* [Woe to the Vanquished: A Comedy in 3 acts] (1896). Moscow: Litografiya Moskovskoj Teatral'noj biblioteki S. F. Rassoxina (in Russian).
6. Danilov, N. I. (1953). *150 let Voronezhskogo gosudarstvennogo dramaticheskogo teatra. (1802 – 1952)* [150 years of the Voronezh State Drama Theater. (1802 – 1952)]. Voronezh: Oblastnoe knigoizdatel'stvo. (in Russian).
7. Kolenko, B. Z. (1885). *Geologicheskij ocherk Zaonezh'ya* [Geological sketch of Zaonezhye]. Saint-Petersburg: Imperatorskoj akademii nauk (in Russian).
8. Kolenko, B. Z. (1884). *Polyarnoe elektrichestvo kvarca po otnosheniyu k ego kristallograficheskomu harakteru: Gemimorfizm, gemiedriya* [Polar electricity of quartz in relation to its crystallographic character: Hemimorphism, hemihedry]. Saint-Petersburg: Tipografiya A. Transhelya. (in Russian).

9. Masanov, I. F. (1957). *Slovar' psevdonimov russkih pisatelej, uchyonyh i obshchestvennyh deyatelej: v chetyrekh tomah*. [Dictionary of pseudonyms of Russian writers, scientists and public figures: in four volumes], t. 2. Moscow: Vsesoyuznaya knizhnaya palata. (in Russian).

10. Skuratov, P. L. (1897). *Izgnannica: Drama v 3 dejstviyah s francuzskogo Gaborio: (Iz romana Prevo: «Manon Lesko»)* [The Exile: A drama in 3 acts from the French Gaborio: (From Prevost's novel: «Manon Lescaut»)]. Moscow: Izdatel' D. I. E`varniczkij. (in Russian).

11. Skuratov, P. L. (1908). *Starye maski P'esa v 5 miniatyurah s prologom* [Old Masks is a play in 5 miniatures with a prologue]. Moscow: Tipografiya Moskovskoj teatral'noj biblioteki S.F. Rassoxina. (in Russian).

12. Skuratov, P. L. (1897). *Uzy lyubvi i krovi: Komediya v 4 dejstviyah* [Bonds of Love and Blood: Comedy in 4 acts]. Moscow: Tipografiya Moskovskoj teatral'noj biblioteki S.F. Rassoxina. (in Russian).

13. Filimonov A. V. (2022). *Sociokul'turnaya deyatel'nost' voronezhskih gubernatorov vo vtoroj polovine XIX v.* [Socio-cultural activity of Voronezh governors in the second half of the 19th century] in *Vestnik Omskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoricheskie nauki*, t. 9, 2 (34), 62 – 71. (in Russian).